附件 2

中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

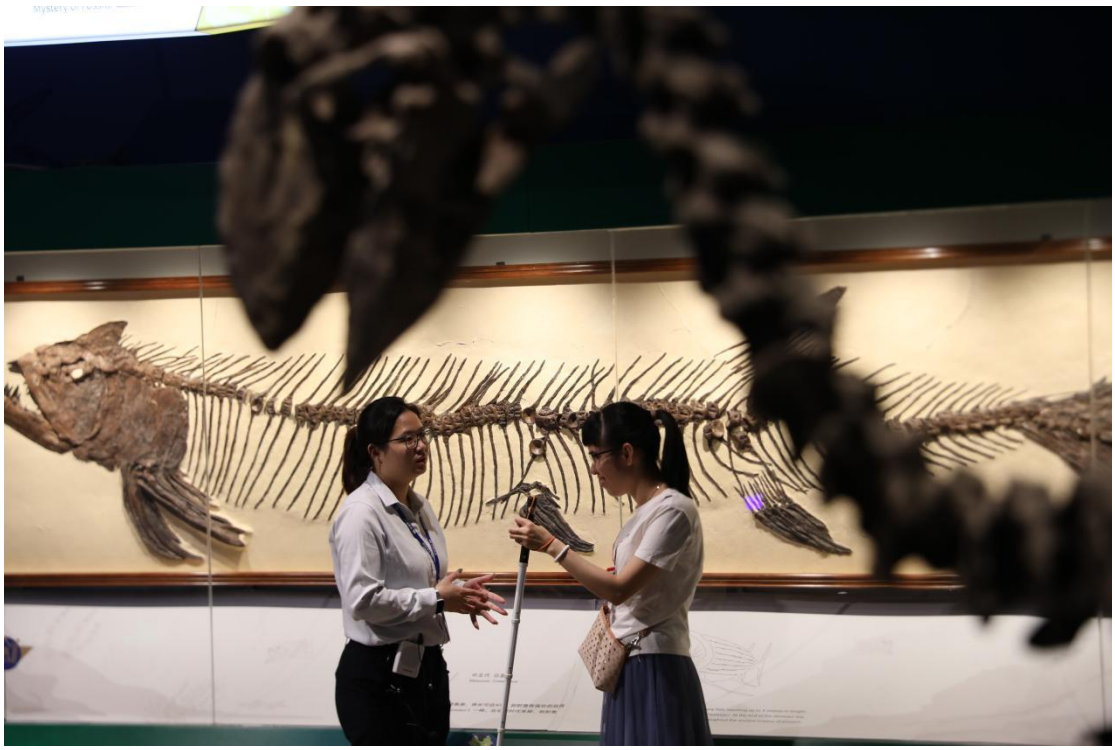
<table>
<tr><td>标题</td><td colspan="2">博物馆的无障碍尝试</td><td>作品类别</td><td colspan="2">新闻摄影 单幅 类
（单幅/组照/国际传播）</td></tr>
<tr><td>作者</td><td colspan="2">刘柳</td><td>编辑</td><td colspan="2">白帆</td></tr>
<tr><td>原创单位</td><td colspan="2">中国残疾人杂志社</td><td>发布端/账号/媒体名称</td><td colspan="2">中国残疾人杂志社</td></tr>
<tr><td>刊播版面(名称及版次)</td><td colspan="2">《三月风》2024 年第十期“专题”栏目</td><td>刊播日期</td><td colspan="2">2024 年 10 月 3 日</td></tr>
<tr><td>新媒体作品网址</td><td colspan="3">https://mp.weixin.qq.com/s/wBCinF1E9-AhAs8FLNPUWA</td><td>是否为“三好作品”</td><td>否</td></tr>
<tr><td colspan="2">所配合的文字报道标题</td><td colspan="4">《博物馆的无障碍尝试》</td></tr>
<tr><td>（采编过程简介）</td><td colspan="5">旅游，是人类建立在满足生存必需之上的一项精神追求，自 20 世纪 80 年代无障碍环境建设起步，到 2023 年起实施《无障碍环境建设法》，残疾人的旅游权益得到充分尊重和保障。曾经被视为“文物仓库”的博物馆，如今化为一个个旅游打卡地，越来越多的人为了一座博物馆奔赴一个城市，残疾人也参与其中。在《无障碍环境建设法》实施一周年之际，记者探访多地多家博物馆的无障碍建设情况，为读者介绍博物馆的无障碍硬件改造和讲解服务。图为广州正佳自然科学博物馆中，讲解员为盲人安妮讲解馆藏剑射鱼化石，同时安妮也在专业培训后成为馆内的视障导览员，通过讲解和引导触摸的方式帮助视障残疾人了解自然知识，帮助残疾人有机会走进博物馆，体验文化的魅力。</td></tr>
<tr><td>社会效果</td><td colspan="5">本幅新闻摄影作品经中国残疾人杂志社《三月风》杂志 2024 年第 10 期“专题”栏目刊发后，引起热爱旅游残疾人群分广泛讨论和相关博物馆的转发，博物馆成为他们新的旅游目标地。博物馆的无障碍尝试以满足“有碍者”的需求为目标，鼓励了更多残疾人走出家门，走进博物馆，走向远方。文章和图片为更多想要做无障碍尝试的博物馆提供方向和样本，为残疾人提供更贴心的无障碍服务，起到良好的宣传效果和正向的社会效应。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">传播数据</td><td rowspan="3">新媒体传播平台网址</td><td>1</td><td colspan="4">https://mp.weixin.qq.com/s/wBCinF1E9-AhAs8FLNPUWA</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">阅读量（浏览量、点击量）</td><td></td><td>转载量</td><td></td><td>互动量</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>（推荐理由）初评评语</td><td colspan="6">图片聚焦博物馆的非视觉导览服务，为残疾人参观博物馆提供了新的路径，画面自然生动，表现力强，视角独特、原创性强，体现出残健融合的和谐之美，易引发共鸣，兼具良好的教育价值，增加大众对博物馆无障碍改造的关注。

签名:
（盖单位公章）
2025 年　月　日</td></tr>
<tr><td colspan="2">联系人(作者)</td><td>刘柳</td><td>手机</td><td>18710102951</td><td>电话</td><td>84648359</td></tr>
<tr><td colspan="2">电子邮箱</td><td colspan="3">295142532@qq.com</td><td>邮编</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">地址</td><td colspan="5">北京市朝阳区惠新里甲八号中国残疾人杂志社</td></tr>
<tr><td colspan="7">以下仅供自荐作品填写</td></tr>
<tr><td rowspan="3">推荐人</td><td>姓名</td><td></td><td>单位及职称</td><td></td><td>电话</td><td></td></tr>
<tr><td>姓名</td><td></td><td>单位及职称</td><td></td><td>电话</td><td></td></tr>
<tr><td>姓名</td><td></td><td>单位及职称</td><td></td><td>电话</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">审核单位意见</td><td colspan="5">自荐、他荐人所在的省级记协、中央新闻单位、中国行业报协会等负责对作品政治方向、舆论导向、业务水平及报送材料审核把关并盖章确认。

（加盖单位公章）
2025 年　月　日</td></tr>
</table>

此表可从中国记协网 www.zgjx.cn 下载。



图片说明：
2023 年，广州正佳自然科学博物馆开展非视觉导览服务，引导视障和明眼观众共同参观体验，馆藏的剑射鱼化石是令视障和明眼观众都印象深刻的展品之一。讲解员正在为盲人安妮讲解馆藏剑射鱼化石，安妮也在专业培训后成为馆内的视障导览员，通过讲解和引导触摸的方式帮助视障残疾人了解自然知识，帮助残疾人有机会走进博物馆，体验文化的魅力。
2024-09-12

2023年，广州正佳自然科学博物馆开展非视觉导览服务，引导视障和明眼观众共同参观体验，馆藏的剑射鱼化石是令视障和明眼观众都印象深刻的展品之一。

博物馆里探古今

文 摄影 | 本刊记者 刘柳

亲手触摸千年之前的古建筑、用 VR 眼镜观看个性化的手语导览、闻到各种古书中出现的香薰……从庄严肃穆到亲切可爱，从冷清空旷到人头攒动，曾经被视为“文物仓库”的博物馆，如今化为一个个旅游打卡地，越来越多的人为了一座博物馆奔赴一个城市，在他们眼中，每一件文物都在发光。

作为“文化遗产”与其“继承者”相遇的场所，博物馆有必要客观地满足不同层面的可达性。博物馆进行各类无障碍改造的尝试，为包括残疾人在内的观众提供一个治愈的场所，成为连接过去和现在的桥梁。为了达到空间区域的可及，知识内容的可感和信息文化的共情，在创新无障碍的展览方式和互动体验中，历史文化以更加生动、有趣的形式呈现给观众。观众在这里凝望过去的华彩，感受文化的滋养，开启一场穿越时空的古今交流。

逛一座馆，满一颗心

2008 年，国有博物馆陆续实行了免费开放政策，被视为助推博物馆升温的初始动力，当时，全国的各类博物馆总数只有 2970 家。据国家文物局发布的最新数据，2023 年全国博物馆总数已达到 6833 家。《“十四五”旅游业发展规划》在拓展旅游消费领域部分提到，“推动传统商业

综合体转型升级为文体商旅综合体，打造新型文化和旅游消费集聚区……支持博物馆、文化馆、图书馆、美术馆、非遗馆、书店等文化场所增强旅游休闲功能”。回顾 2023 年文旅市场，“博物馆热”不断升温是一个显著特点，2023 年国庆假期，全国博物馆接待观众总量达 6600 万人次。

博物馆通过收集历史中的“碎片”，帮助人们突破此时此地的限制，用文物连接过去与现在。越来越多的游客将博物馆作为旅行中的重要一站，残疾人也不例外。

走进“莫高窟第 45 窟”，宝相庄严的佛陀造像端坐中央，两侧的造像亦各有慈悲、威严之态，同处一室的还有“中国五大石窟”等代表性龛像。这些塑像是策展团队运用 3D 高保真数字测量与重建技术，在国家博物馆为石窟艺术遗产制作的等比例复制品。生活在北京的轮椅使用者晓梓也想前往参观，在网上搜索了相关信息，一个名为“奇途无障碍”的公众号吸引了她的目光，她在推文中找到了关于国家博物馆无障碍参观的测评，内容详尽，她根据其中的要点进行预约，顺利参观。

关注残疾人旅游的“奇途无障碍”创始人纪寻也是一名轮椅使用者。2023 年开始，她和团队伙伴围绕“无障碍博物馆”开启了一系列测评和访谈，用亲身体验制作各地博物馆的无障碍参观攻略。奇途的团队走访了包括北京、西安、南京、武汉、成都、上海等地的 30 多家博物馆，集中呈现了故宫博物院、陕西历史博物馆、河南博物院等 9 所博物馆的完整无障碍参观指南——指南对抵达、离开博物馆的交通路线，博物馆内无障碍参观路线，馆藏内容参观体验、无障碍讲解设施乃至各个博物馆的无障碍政策与服务进行了详细介绍。“希望有我们这份指南在手，残疾人能真正实现博物馆出行目标。”

不同的博物馆在无障碍方面的尝试各有侧重，比如河南省博物馆针对不方便预约的老人、行动不便的群众开设便捷通道，现场凭证件即可换取门票；广东省博物馆则拥有 450 人左右强大的志愿者团队，对于独立预约来访的视障观众会提前配对相应的志愿者，在约定时间到地铁或者公交站台接站，带领其顺利抵达博物馆；重庆中国三峡博物馆三峡文物科技保护基地推出无障碍互动体验展，通过

在北京大学考古文博学院学者王思渝看来，博物馆所呈现出的升温状态是必然。越来越多的游客将博物馆作为旅行中的重要一站，残疾人也不例外。（图 CFP）

展出等比缩小的文物复刻品，设置由盲文、中文和二维码语音讲解组成的展品说明牌，让视障人士以触觉、听觉等感知方式探索文物背后的故事。

对于残疾人而言，无障碍建设就像一个网格，一个点一个点衔接上了才能最终抵达目的地。虽然现阶段很多博物馆的无障碍改造暂时限制在博物馆本身，“残疾人如何抵达博物馆”仍是一个需要全社会共同努力的议题，但纪寻依旧肯定“无障碍博物馆”作为一个媒体项目的价值：“一方面要面向公众展示残疾人实际遇到的问题，另一方面也承担了责任，建立残疾伙伴出行的信心。告诉他们，即便你会遇到很多挑战，你也是可以出行的。如果去国家博物馆是你的梦想，我就用我的经历告诉你，它可以实现。”

除了实体参观，博物馆的无障碍也延伸到了线上，内容丰富的线上展览进一步拓宽了博物馆提升影响力的渠道。短视频平台抖音发布的《2023 博物馆数据报告》显示，2023 年，抖音平台上博物馆相关视频播放总量为 513.4 亿次，观看 8.2 亿人次，总时长达 2319 小时。

敦煌研究院开发的“数字藏经洞”小程序不仅可以让公众近距离观赏石窟里的佛像、壁画，还可以扮演角色穿越千年时光，探秘“藏经洞”的前世今生。3D 打印、全息投影等技术手段的尝试不仅让文物得以永久保存，更突破了公众观赏文物的时间和地域限制，虽然不如亲临现场那么令人振奋，但足不出户便能大饱眼福也满足了一部分无法出行的参观者。

让人“看得见”也让人“听得懂”

2020 年世界博物馆日的主题是“致力于平等的博物馆：多元和包容”。立足于创新博物馆无障碍策划所应该考虑到的复杂多元的场景，博物馆的价值在于观众与文物的互相理解和交流，为了不辜负参观者的到来，博物馆有必要使其内容易于理解，打动人心。

2023 年，广州正佳自然科学博物馆开展非视觉导览服务，并由受过专业培训的视障人士担任导览员，引导视障和明眼观众共同参观体验。先天性白内障导致青光眼，已经失去大部分视力的安妮就是三位视障导览员中的其中一个。正佳自然科学博物馆的镇馆之宝是一具梅杜莎角龙的化石。梅杜莎角龙是一种大型角龙，因为头顶长着类似希腊神话中梅杜莎蛇发的结构而得名。到目前为止，只有三具梅杜莎角龙化石被人类发现，其中最完整的一具就在正佳自然科学博物馆。视障导览员和馆内的讲解员一起规划视障观众游览的动线，将展品从地球生物的形成、化石的形成顺序展出，增加感受地壳震动的环节，展出部分真正的恐龙化石供观众触摸，以此来引出这具最值得了解的梅杜莎角龙化石。

“大家肩并肩地站到一起，从我开始，拍拍旁边的人肩膀并报数。”安妮引导大家来到一具剑射鱼化石展柜面前，数完最后一个后，安妮会在辅助讲解员的帮助下揭晓，“眼前的这具剑射鱼化石接近两米，宽度相当于咱们这么多人肩膀宽度的总和。”这种通过报数来“量”古生物化石体长的方式，不仅巧妙地调动了观众的身体想象力，还让他们在无法直接触摸展品的情况下，也能深切感受到展陈化石的巨大尺寸和震撼力，远比仅仅告知他们数据来得亲切易懂。前来参观的视障和儿童观众对触摸化石和更加个性化的解说词非常喜欢，常在展后的交流环节对安妮表示感谢。

已经在广东省博物馆做了 10 年志愿讲解员的陈晶也感受到了为视障群体进行讲解和为明眼观众进行讲解的不同。自 2024 年，粤博增设每月一次为视障人士进行口述影像式的导览开始，她和其他志愿者一起接受了来自公益视障助残组织的专业培训。口述影像对于视障人士起到一个协助

他们“看到”的作用，讲解时主要向其描述目光所及客观存在的部分，比如方位、质地、大小、图案等来弥补他们视线的缺失。一开始陈晶也对讲解词有所疑问，“视障人士到底能不能对我所提到的颜色有所感知？老师告诉我，不管是先天还是后天视障的人其实都能有所想象。所以我们尽量使用贴近生活，他们更好理解的语言来形容。比如天青色的瓷器，在解说词中我们会解释为阴天时加上点灰蒙蒙的天空的颜色。一些数据也会被替换为更易理解的表达，比如 60 厘米高的观音像，我告诉他们就和您手中盲杖的一半差不多高。”

> 自《中华人民共和国无障碍环境建设法》于 2023 年 9 月 1 日开始施行，越来越多的博物馆人和无障碍工作者致力于帮助更多残疾人有机会走进博物馆，并最终走向一个更加开阔和包容的世界。

同样期待文字介绍之外更多信息的还有听障群体。故宫博物院、湖南博物院、浙江省博物馆等都将手语导览视频纳入二维码，与展品同步展出。自 2016 年就从事手语老师工作的猫猫参与过多个博物馆的手语导览视频制作。为了制作南越王宫（墓）博物馆的手语导览视频，猫猫和广州无障碍手语服务中心的同事们组成包括聋人手语指导，研学学员、手语翻译在内的手语研学组，先后八次到南越王宫（墓）博物馆进行研学活动，由馆方专业的讲解员带领进行主要文物的讲解，即时对研学组提出的疑问进行解答，理解文物的故事由来之后再进行手语版解说词的编写和视频拍摄。

起初，猫猫也是简单地用手语翻译写好的解说词，但在实际导览过程中，她发现很多聋人观众对她的提问她也答不上来，比如南越王墓遗址中的出水闸口是在地下还是地上阻挡垃圾？文字版的解说词只有简单的“出水闸口”四个字，可观众想知道的却远不止于此，“我本来也不喜欢历史，但是为了解答他们的问题，研学的时候我会预设观众想知道的内容来问讲解员，有一些讲解员也不确定的内容我们就自己查阅资料后与讲解员进行讨论。”

用手语表述来自古代的器物要以聋人观众能理解为标准。每次在博物馆内的研学结束，猫猫和研学组同事们都要一起研究文物的手语表达方式，邀请聋人观众共同参与讨论，投票表决出大家都能理解的一个。就像各地的方言有所不同，和通用手语有所区别，却是在博物馆场域内最合适的表达，“比如‘错金铭文虎节’，如果只按字面意思翻译，会有很多聋人观众以为是不是‘错误镀金’，我们翻译时要把内涵的意思表达出来——错金是一种工艺，先将金属打磨出凹槽，再在上面用金饰填补，使其表面呈现出错综复杂的纹理和图案。”

有些声音认为听障群体在游览博物馆方面并不需要馆方多费这么多工夫——眼睛可以看到展品和解说词。但身为一名聋人，猫猫明白手语导览的重要性，“手语的语序和表达方式和书面语有些不同，更别说难懂的文物解说词了，很大一部分聋人更习惯于手语表达。我们希望自己做的事情能让更多聋人愿意走进博物馆。”

猫猫、陈晶和纪寻这样的无障碍工作者深知无法为每一位“有碍者”铺设一条从家通往博物馆的平坦道路，但他们没有放弃，而是从关注他们的文化需求开始，从让他们在博物馆里“看得见”“听得懂”开始。

在博物馆里看远方

“无障碍”一词容易使人联想到残疾人。人们常常将无障碍设计误解为“为生理缺陷人群而设计”，事实上无障碍指的是所有人的可及状态，包括安全、舒适、质量等维度。博物馆无障碍设计不仅是为生理缺陷人群创建相应的设施条件，而且强调在感知上能与文物、文化产生共情。

深圳市金石艺术博物馆内展陈着不同朝代的石刻作品，不同于其他博物馆，这里的展品没有玻璃罩子的“保护”。馆长吴强华不把博物馆摆在一个高高在上的文化说教角色，而是想扎根藏品本身的诠释，将展品与观众放在一个平等的位置上，鼓励两者间的双向表达，“不管是残疾人还是

健全人都会愿意伸出手进行触摸，感受文化的厚重，而博物馆的作用则是把厚重的中国文化变得轻盈。”

第一次来到金石艺术博物馆时，盲人小希就被其中一幅石刻画展品吸引了注意力。那是一副刻在石头上的竹叶“字画”，叶子随风而动，叶片的形状组成一句诗“莫嫌孤叶淡，终久不凋零”，“我听着导览员的引导在字画上摸到一个明显的‘不’字。我想不只是盲人，所有人都能在这触摸中获得和历史的对话。它历由千年，在这一刻停在这里，停在我们指尖。这种震撼是我坐在家里听手机上的语音介绍不可能产生的。”

陕西历史博物馆的地上有一个巨大的无障碍通道的标识，它给人一种非常“直面”的感受，每个人都会注意到。“奇途无障碍”在“一张图故事”里写道：当这样一个标识出现在博物馆，被小朋友们看见的时候，他们可能从小就会意识到，一个场馆里有残疾人和无障碍设施，是再稀松平常不过的事。而博物馆外，有一个更加需要无障碍的世界。当从博物馆出发的无障碍尝试以满足“有碍者”的需求为目标，就会有更多的残疾人走出家门，走进博物馆，走向远方。

自《中华人民共和国无障碍环境建设法》于 2023 年 9 月 1 日开始施行，越来越多的博物馆人和无障碍工作者致力于帮助更多残疾人有机会走进博物馆，体验文化的魅力，并最终走向一个更加开阔和包容的世界。就像纪寻在推文里写给国家博物馆的推荐语——这是每个中国人都要来的地方。看看我们国家最伟大的文物吧，即便前路有再多困难，它都值得。■

梅杜莎角龙是一种大型角龙，因为头顶长着类似希腊神话中梅杜莎蛇发的结构而得名。除了梅杜莎角龙化石，正佳自然科学博物馆内还有一只还原仿生体，虽然只有本体二分之一的大小，但因其柔软、真实的触感深受视障人士和儿童观众的喜爱。